

« on retrouve ici tout le talent de Nicolas Bernier, tout en finesse et précision »

Fabrice Allard, EtherREAL (FR), 10 mai 2011

Par deux fois déjà nous avons parlé de Nicolas Bernier, compositeur canadien mêlant habilement les musiques nouvelles, électroniques, dont nous parlons ici (ambient, electronica, glitch) et une approche contemporaine, se frottant notamment à la musique concrète. Croisé chez No Type et sur sa propre structure Ekumen, on le retrouve aujourd'hui de ce côté de l'Atlantique avec cette nouvelle production qui sort chez Ahornfelder. Le label allemand ne cesse d'élargir son champ d'exploration, sans aucune faute de gout.

Avec Courant.Air, Nicolas Bernier poursuit un travail entamé en 2007 avec le guitariste Simon Trottier. Si sur la forme, on retrouve les éléments des précédents albums (effets électroniques, cassures, syncopes), la guitare apporte une toute autre tonalité, la plupart du temps folk, éventuellement blues, par exemple sur Soubresauts. L'autre composante majeure de l'album consiste en des souffles. Quoi de plus normal pour un disque intitulé Courant.Air ! L'inspiration provient des berges du St Laurent et du constat de l'importance du vent, en tant qu'élément de construction et destruction (érosion), d'énergie, de source de mouvement et donc de transport (bateau) et enfin comme source sonore. On pourra d'ailleurs s'étonner, suivant cette logique, de ne pas trouver de cuivres sur cette production...

Les intentions et éléments étant présentés, nous allons passer aux choses concrètes à travers quelques morceaux aux titres explicites. L'album s'ouvre sur Bourrasques Électriques, succession de ronronnements et cassures, frétillements et chuintements, interjections de souffles et bleeps de machines, à peine perturbés par quelques accords de piano et guitare. On entre plus franchement dans le vif du sujet avec Déplacement Des Particules, véritable duo de guitare et souffles qui semblent tout autant créés par l'électronique que par un jeu de percussions improvisées (longs frottements sur une plaque métallique).

D'un autre côté, le charmant Petit Port Bien Abrité est logiquement d'un apaisement déconcertant et plein de poésie : mélodie de guitare limpide, doux piaillage d'un oiseau, petits coups d'un archet sur les cordes semblant imiter le bruit des bateaux, mus par les vagues. On terminera par Erosion (Jusqu'à Plus Oultre), dernier titre de l'album qui nous permet de parler de quelques tensions inattendues. Après une série de micro-bruitages, samples de cordes joués à l'envers, alternance de guitare et silences, l'électronique finit par trouver sa place, s'incruster, et redoubler d'intensité : tintements métalliques, bruitages syncopés et brouillages sonores, une véritable tempête bruitiste qui se terminera brutalement.

On sera peut-être un peu moins sensible à la teinte folk de cette nouvelle production, mais on retrouve ici tout le talent de Nicolas Bernier, tout en finesse et précision, mais sans oublier la pointe de poésie qui en fait tout le charme.

« one of the more
engaging
electroacoustic pieces
I've heard in a long
time »

Mike Wood, Music Emissions.com, March 29, 2011

Sound artist Nicolas Bernier is noted for his uses of natural environments and acoustic sources for his electronic explorations. "courant.air" is a collaboration with guitarist Simon Trottier which focuses on the variations in tone, presence and emotional influences of air, in wind and sound, around the St. Lawrence River. There result is a generally quiet but sometimes jagged and stirring set in eight movements. It is at times experimental and active, at other times passive and reactive, and one of the more engaging electroacoustic pieces I've heard in a long time.

"air.chanson.usure" offers a full realization of this interplay between the minimal guitar and hovering, sometimes (but only briefly) abrasive electronics; there is also a pulse contributed to by both Bernier and Trottier, reminiscent of some of Fahey's late experiments. Many of the earlier sections of the piece, particularly "bourrasques électriques" and "déplacement des particules" are major statements by Bernier, in setting the emotional guidelines rather than in any grand gestures. Bernier throughout seems to make the statement that, like air, his music's power lies in what is not seen, in its minimal elements.

Other highlights include "menace, incertitude, le temps se (dé)couvre," in which Trottier borrows from some of Derek Bailey's atonal harmonics, but also contributes a nice folk melody mid-track that is almost jarring in how organic it is compared to the rest of the record.

"Propulsion," as befits its title, is a tense, jarring mechanical pulse, more like a grind, and inner working of some seen but not often heard tool. The closer, "érosion (jusqu'à plus outre)" ends the eight movements not with resolution but abrupt icy repetition; here Bernier offers a dark threatening wave beyond Trottier's dark baroque fingerpicking.

"courant.air" is not ambitious, but goes deeper than that. Nicholas Bernier, with the help of Simon Trottier, create music that both recognizes its natural muse, and serves as much as receptor of the elements as offer responses to it. This is a quiet but by no means passive record; it is one filled with many reactions to currents exposed by the artist's exploration.

« de ruptures, de construction et de déconstruction habiles »

Simon Bomans, Goutemesdisques.com (BR), 8 Mars 2011

Courant.air est très certainement l'œuvre qui ressemble le plus à son auteur : dans un habile mélange d'électro-acoustique légère et de folk cristallin – accompagné pour la cause du très bon Simon Trottier - Nicolas Bernier fait l'étalage d'une patte musicale qu'on commence à connaître comme notre poche. Disque concept autour des vents – agents constructeur et déconstructeurs par excellence - courant.air est fait de ruptures, de construction et de déconstruction habiles. Le thème se décline en une multitudes de souffles, leurs matérialisations allant jusqu'à des bleeps signalétiques et des couleurs boisées. De l'autre côté, Simon Trottier va et vient, sa guitare acoustique tantôt contemplative, tantôt plus explosive, pour donner encore un peu plus de couleur à une œuvre déjà plus que charmante.

« strummed and plucked strings intersect with sleek and explosive bursts of digital sound »

Joshua Meggitt, Cyclic Defrost (AU), February 23th, 2011

The focus of Nicolas Bernier's Courant Air is, obviously enough, air, specifically the flow of air as wind (and sound) as perceived on the banks of the St Lawrence River. Bernier worked with guitarist Simon Trottier to explore electroacoustic-folk forms, in which strummed and plucked strings intersect with sleek and explosive bursts of digital sound.

At times the pairing recalls Ekkehard Ehlers's stunning exploration of laptop and blues A Life Full of Fear, in which traditional American forms were jarringly wrestled with using twenty-first century means, but Bernier lacks Ehlers's intense engagement. He favours a clean, Ryoji Ikeda-like aesthetic, sharp tics and clinical pings, but is broader than the raster camp, allowing more organic tones, gusts of wind and static for instance, to intrude. Trottier is a versatile guitarist, offering Ry Cooder-esque slide scratch in 'menace, incertitude, le temps se (de)couvre', Spanish flamenco flurries in 'rrosion (jusqu a plus oultre)' and Bernier is, perhaps rightly, respectful of his playing. This is more an evenly matched duet, two guys playing together rather than one obliterating the other.

« detailreiche »

Phonometrics, 6.2.2011, 23 Uhr, Sebastian Hinz, ByteFM

Dieser detailreiche, kraftvolle Klang findet sich auch auf Courant.Air wieder. Im Unterschied zu seiner Veröffentlichung auf dem portugiesischem Label Crónica, setzt der Klangkünstler aus Montréal hier auf Gitarren- statt auf Violinensaiten als Ausgangsmaterial. In der Summe entsteht hier dadurch eine völlig andere Musik, eine Art futuristischer Folk wie er auch auf Propulsion zu hören ist, der mitunter an die besten Momente von Gastr del Sol erinnert.

« fragile clusters and
placed against
acoustic
instrumentation »

themilkman, themilkfactory (UK), February 3rd, 2011

Nicolas Bernier's passion for sound and for beautiful and intricate structures earned him a honorary mention from the Prix Ars Electronica two years ago for his debut album, Les Arbres. This record was in no way Bernier's first foray onto the music scene, but until then, his work has mainly constituted of collaborative efforts and of installations. With three releases out in a matter of months, Bernier charts very different aspects of his electro-acoustic work.

Bernier uses a wide range of sonic sources in his work, which are often processed into fragile clusters and placed against acoustic instrumentation. In the series of recordings he has made with guitarist Simon Trottier, Bernier has absorbed elements of folk music and distorted them as to retain only the slightest traces of melody, and surrounded them with noise, interferences and field recordings. Courant.Air, published on Ahornfelder, sees the pair working together once again. Recorded over a two year period, and the result of two distinct commissioned work, this album is partly a tribute to the St. Lawrence River which has played such an important part in Canadian history and which has shaped both the landscapes it crosses and the people who depend on it. The extremely intricate and detailed soundscapes collected here occasionally contrast with Trottier's gentle guitar work, his contribution at times left to flourish amidst stark and fragmented sound collages (Soubresauts, Petit Port Bien Abrité, Air.Chanson.Usure, Propulsion), at others processed and assimilated into Bernier's epic creations. There is a constant shift here between dense electro-acoustic moments and more pastoral motifs, but the pair ultimately feed from one another, allowing the music to filter through Bernier's abstract constructions just enough to ground it firmly. 4.5/5

« es bleiben süßeste
Erinnerungen an die
Farbenpracht und die
Klangfülle. Seufz! »

Zipo, Aufabwegen Magazin (DE), January 12, 2011

Eine thematische Klammer kann fesseln oder sie kann ungeahnte Kräfte freisetzen, weil die Spielwiese vorab definiert ist. Letzteres scheint mit courant.air passiert zu sein. Das Thema ist "Wind". Gesetzt hat es sich der junge Elektroakustiker Nicolas Bernier, den ich irgendwo zwischen IRCAM und Apo33 einordnen würde in der Landschaft der französischen Kompositionsschulen (hui hui). Sein Klangmaterial bezieht Bernier größtenteils aus dem Gitarrenspiel von Simon Trottier, dessen Folk-Idiome er zum Teil als kleine unbeschadete Pflänzlein am Wegesrand aufblühen lässt. Größtenteils kann die Gitarre aber nur erahnt werden. Es beginnt mit einem dichten, elektronischen Brausen und fügt sich zu verspielten konkreten Movements, eher die Platte im hinteren Teil sehr still und leise funktioniert. Wie als wäre etwas zerstäubt worden, wie als hätte der Wind alle möglichen Töne von den Saiten der Akustischen gestrichen, die nun wie eine verwahrloste aeolean harp in den Böen hängt. So läßt einen das Album aufgrund dieser antizyklischen Dynamik nachdenklich zurück; es bleiben süßeste Erinnerungen an die Farbenpracht und die Klangfülle. Seufz!

« very engaging » **François Couture, Monsieur Délire (CA), January 10th, 2011**

Another very fine record by Nicolas Bernier who, since *Les Arbres*, never ceases to impress me. *courant.air* is a mixed electroacoustic work in eight movement for acoustic guitar and tape. Simon Trottier handles guitar duties. The instrument is used sparsely in semi-notated parts that contrast with the mobile and occasionally pretty dense electroacoustic accompaniment. The result is music not too ambient and very engaging. Nice composition skills, elegance, maybe a bit repetitive. *courant.air* doesn't have the scope and scale of *Les Arbres*, but it's a successful work for sure.

« un délice » **Hervé Birolini, Radio Saint ferréol (FR), 14 février 2010**

Cette magnifique pièce de Nicolas Bernier explore la frange ténue entre musique Folk, musique expérimentale, électronica et paysages sonores extrêmement fugaces. Profondément ancré dans un héritage et un écriture actuelle nous voyageons avec délice et force d'un genre à l'autre entre l'électricité, l'instrument, la force du vent et toutes les autres manifestations naturelles. A l'écoute de cette pièce je pourrais presque reconnaître la culture et cette façon si particulière que peuvent avoir les artistes Canadiens à s'approprier la matière sonore. Douze minutes de bonheur et de surprises, un délice...

« travail de fusion
entre musique
électroacoustique
et folk » **Patrick Baillargeon, Voir (CA), 28 octobre, 2010**

courant.air est en quelque sorte la suite du travail de fusion entre musique électroacoustique et folk entrepris par le musicien Nicolas Bernier et le guitariste Simon Trottier sur *Objet abandonné en mer* (2007) et sur *...et retrouvé en forêt* (2009). Cette fois-ci, sur *courant.air*, une oeuvre de huit courts titres s'échelonnant sur à peine plus de 30 minutes, la paire se laisse porter par le vent: ses vagues, ses formes, ses diverses musicalités sont sonorisées par Nicolas Bernier et colorées par la guitare de Simon Trottier. Aux éléments folk aériens sont ajoutées quelques touches hispanisantes qui rendent l'écoute plus vivante et chaleureuse. Le 30 octobre au Monument-National (Akousma).